Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт педагогики
Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.1 Методика обучения изобразительному искусству

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Начальное образование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат педагогических наук, доцент Дружинина Анастасия Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры теории и методики дошкольного и начального образования «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института педагогики, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 14

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 15

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способен на формирование у обучающихся младших классов предметных и метапредметных компетенций, умения учиться и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Способен на формирование у обучающихся младших классов предметных и метапредметных компетенций, умения учиться и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования	Демонстрирует знания и умения разрабатывать различные формы учебных и внеучебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения изобразительному искусству детей.

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способен на формирование у обучающихся младших классов предметных и метапредметных компетенций, умения учиться и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения												
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)						
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	8	9
1	Педагогика начального образования	+	+	+				+	+	+				
2	Практикум по русскому правописанию		+						+					

3	Преддипломная практика						+							+
4	Теоретические основы русского языка	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
5	Формирование лингвистической компетентности у дошкольников		+						+					
6	Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста				+									

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» изучается в 6 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	30
Лекции (Лекции)	10
Практические (Практ. раб.)	20
Самостоятельная работа (СР)	42
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях	4	-	10	-	20	-	Реферат; Доклад; Подготовка и защита электронной презентации; Собеседование

2	Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе: основы живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства	6	-	10	-	22	-	Реферат; Доклад; Подготовка и защита электронной презентации; Собеседование

Тема 1. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях (ПК-1)

Лекция.

Предмет, объект и цели и задачи предмета «Методика преподавания изобразительного искусства». Методология исследований. Исследования художественно-эстетической культуры в системе научных знаний. Художественная культура современного мира в русле классической и неклассической эстетики. Философия искусства, суть «коперниковского» переворота в искусстве XX века. Рассмотрение произведения искусства как самодостаточного мира, живого и живущего, наделенного особым духом – художественным, или, шире, эстетическим. Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства. Методологическая роль эстетики в художественном творчестве. Красота – объект эстетического познания. Специфика искусства; художественное познание жизни. Предмет искусства и процесс художественного творчества. Основные этапы процесса художественного творчества. Эстетическое и художественное воспитание: цель и задачи. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Виды и жанры искусства. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Дидактические принципы обучения. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством. Обобщение практического опыта работы и использование определённых форм, методов, приёмов обучения и воспитания детей. Особенности восприятия и изображения в младшем школьном возрасте. Психолого-педагогические основы художественной деятельности и особенности творческого развития младших школьников. Возрастные характеристики, обеспечивающие эффективность данной работы. Основные программы художественного обучения детей: «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство»: основы народного и декоративно-прикладного искусства» Т.Я. Шпикаловой, Концепция полихудожественного развития Б.П. Юсова, Система художественноэстетического образования Н.П. Сокольниковой, «Изобразительное искусство» В.С. Кузина, Концепция развития творческой активности Е.И. Игнатьева, работы с одарёнными детьми А. И. Савенкова, художественного обучения и развития дошкольников Т.С. Комаровой. Работа в музейной экспозиции. Методы обучения изобразительной деятельности в начальной школе, классификации методов, специфика применения. Урок, как основная форма организации обучения изобразительному искусству.

Практическое занятие.

Предмет, задачи и содержание изучения методики преподавания изобразительного искусства в вузе. Предмет, задачи курса методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Методы педагогического исследования в рамках дисциплины. История развития изобразительного искусства. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Первобытное искусство. Методы обучения рисованию в Древнем Египте, в Древней Греции и Древнем Риме. Рисование в средние века. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Академическая система художественного образования в XVI-XIX веках. Рисование в России XVIII - XIX веке. История развития методики преподавания изобразительного искусства в школе. Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII - XIX веках. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX - XX веков. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX века. Советский период художественного образования. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. Задачи и содержание трудового обучения (стандарт) и воспитания в начальных классах на современном этапе. Воспитание детей младшего школьного возраста. Эстетическое воспитание детей. Содержание эстетического воспитания. Изобразительная деятельность с позиции теории деятельности. Изобразительная деятельность детей в различные возрастные периоды. Изобразительная деятельность на различных уроках и во внеурочной деятельности. Содержание: раскрытие понятия «изобразительная грамотность», содержание понятия. Различные взгляды на природу творчества и его развития. Методика проведения уроков с использованием коллективных форм организации детского художественного творчества. Материалы и принадлежности для рисования. Организация рабочего места. Психолого-педагогические основы моделирования процесса художественно-эстетического развития младших школьников, организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества.

Словесные, наглядные практические методы преподавания, специфика их применения. Словесные Рассказ, беседа. Объяснение. Наглядные методы. Демонстрация, иллюстрация. Виды иллюстраций. Работа с учебником на уроке ИЗО. Практические методы преподавания. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учащихся: особенности применения репродуктивных и творческих методов на уроках ИЗО. Исследовательская деятельность учащихся на уроках. Проблемное обучение. Методика проведения экскурсий (значение проведения экскурсий, планирование экскурсий, подготовка учителя, методика проведения). Стандартные и нестандартные уроки. Содержание каждого этапа урока. Экскурсии по изобразительному искусству в начальной школе. Виды экскурсий, методика организации экскурсий. Проектная деятельность учащихся по изобразительному искусству. Последовательность работы над проектом.

Задания для самостоятельной работы.

Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства

Предмет искусства и процесс художественного творчества.

Искусство в системе эстетического воспитания личности.

Виды и жанры искусства.

Цель и задачи преподавания изобразительного искусства.

Психолого -педагогические основы художественной деятельности и особенности творческого развития младших школьников.

Основные программы художественного обучения детей: «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно - прикладного искусства» Т.Я. Шпикаловой и др.

Самостоятельная работа учащихся на уроках изобразительного искусства.

Проверка и оценка знаний и умений на уроках изобразительного искусства.

Классификации уроков изобразительного искусства.

Структура различный уроков изобразительного искусства в начальной школе.

Внеклассная и внеурочная работа по изобразительному искусству.

Тема 2. Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе: основы живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства (ПК-1)

Лекция.

Основные виды технологий обучения изобразительному искусству, требования к ним, условия реализации. Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ. Особенности обучения рисованию с натуры младших школьников: кратковременные зарисовки и законченные рисунки, рисование отдельных предметов и несложных натюрмортов. Подбор натуры и раздаточного материала. Методика организации самостоятельного рисования детей. Методика проведения уроков рисования на темы. Выбор тем, развивающих интересы младших школьников. Выражение чувств и настроений в детских рисунках. Композиция тематических рисунков. Своеобразие подходов к созданию книжной иллюстрации. Методика декоративного рисования в начальной школе. Узор, его функции, способы построения. Алгоритм деятельности учителя по организации декоративной деятельности детей. Народные художественные промыслы России, их роль в формировании 14 эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру. Красочность, звучность, ритмичность, эмоциональность декоративного рисования, его обращенность к народным традициям. Гармоничная взаимосвязь детского творчества и народного искусства.Живопись, ее виды и жанры. Цветоведение как основа живописи. Свет и цвет. Спектр. Графика, ее виды и изобразительные средства. Рисунок и печатная графика. Виды рисунка. Передача пространства в истории графики и живописи: ортогональная проекция, аксонометрическая проекция, обратная перспектива, линейная и воздушная перспектива.Основные закономерности линейной перспективы. Понятие о предметной и картинной плоскостях, луче зрения, линии горизонта, точках, схода параллельных прямых, угле наклона прямой (видимое отклонение от горизонтали). Понятие о подходе к рисунку как к иллюзорной глубине. Скульптура, ее виды, материалы. Скульптура и пластика. Круглая скульптура и рельеф. Понятие архитектуры. Виды и функции архитектуры. Декоративное и декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы. Самобытность и национальный характер изделий этих промыслов.

Практическое занятие.

Способы и принципы рисования. Композиция рисунка и последовательность его выполнения. Понятие о форме, пропорциях, строении (конструкции), объеме, пространственных отношениях предмета. Хроматические и ахроматические цвета. Свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон. Системы классификации цветов.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Несобственные качества цвета.

Грани и ребра многогранников. Изображение плоских прямолинейных фигур и предметов аналогичных форм во фронтальном положении и в различных поворотах. Образование из плоских фигур многогранников. Перспектива окружности. Градации светотени: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Порядок выполнения тонального рисунка. Светотень как средство передачи объема предметов. Лепка, ее виды, способы, материалы. Бумажная пластика. Типы сооружений. Объемно-планировочное построение архитектурных сооружений. Специфика образной природы декоративно-прикладного искусства. Принципы, определяющие специфику этого искусства. Видовой образ и другие формы художественного обобщения в декоративно-прикладном искусстве.

Задания для самостоятельной работы.

Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ.

Особенности обучения рисованию с натуры, тематическому и декоративному рисованию младших школьников:

Развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

Тренировочные уроки по программе Б.М. Неменского.

Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров.

Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Выполнение образцов изобразительной деятельности по программе.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- текущий контроль – 85 баллов
- контрольные срезы – 2 среза: 10 баллов, 5 баллов
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях	Реферат	15	11-15 баллов – широко представлена библиография по теме работы, в том числе и зарубежные источники, приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы, оформление работы полностью соответствует требованиям, предъявляемым к рефератам; 6-10 баллов – приложения, используемые в исследовании, составлены грамотно; список использованной литературы составлен, следуя ГОСТу, и в достаточной мере соответствует теме работы; имеются отдельные неточности в оформлении работы (отсутствует часть ссылок на используемые источники, есть отдельные стилистические, грамматические и орфографические ошибки); 3-6 баллов – в работе не полностью использована необходимая для раскрытия темы научная литература, информационные базы данных, а также материалы исследований; библиографический список оформлен неверно; содержание приложений не отражает решения поставленных задач (отсутствуют необходимые приложения); имеются многочисленные неточности в оформлении работы

		Доклад(контрольный срез)	10	Выступление с докладом проводится в устной форме. Основные качества устного ответа при выступлении с докладом, подлежащие оценке: - полнота изложения материала; - обоснованность суждений - приведение примеров. Критерии оценки: 4-5 баллов - полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка 2-3 балла - студент даёт ответ, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается.
		Подготовка и защита электронной презентации	20	15-20-баллов - умеет сопоставить полученные при подготовке к защите презентации знания, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, четко отвечает на задаваемые ему вопросы, ведет дискуссию с использованием терминологии современного социологического знания, демонстрирует знание классических теорий и при защите презентации применяет элементы системного анализа. 10-15 баллов – умеет сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, четко отвечает на задаваемые ему вопросы, способен вести дискуссию с использованием терминологии современного знания. 5-10 баллов студент умеет сопоставить полученные при подготовке к защите презентации знания.
		Собеседование	5	Собеседование проводится в устной форме. Основные качества устного ответа при собеседовании, подлежащие оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. Критерии оценки: 5 баллов – способен сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной психологии. 4 балла - способен применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием специальной терминологии. 2-3 балла – испытывает затруднения в ответе на вопросы блиц-опроса; не усвоил базовых понятий Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается

2.	Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе: основы живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства	Реферат	15	11-15 баллов – широко представлена библиография по теме работы, в том числе и зарубежные источники, приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы, оформление работы полностью соответствует требованиям, предъявляемым к рефератам; 6-10 баллов – приложения, используемые в исследовании, составлены грамотно; список использованной литературы составлен, следуя ГОСТу, и в достаточной мере соответствует теме работы; имеются отдельные неточности в оформлении работы (отсутствует часть ссылок на используемые источники, есть отдельные стилистические, грамматические и орфографические ошибки); 3-6 баллов – в работе не полностью использована необходимая для раскрытия темы научная литература, информационные базы данных, а также материалы исследований; библиографический список оформлен неверно; содержание приложений не отражает решения поставленных задач (отсутствуют необходимые приложения); имеются многочисленные неточности в оформлении работы
		Доклад	10	Выступление с докладом проводится в устной форме. Основные качества устного ответа при выступлении с докладом, подлежащие оценке: - полнота изложения материала; - обоснованность суждений - приведение примеров. Критерии оценки: 4-5 баллов - полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка 2-3 балла - студент даёт ответ, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается.
		Подготовка и защита электронной презентации	20	15-20-баллов - умеет сопоставить полученные при подготовке к защите презентации знания, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, четко отвечает на задаваемые ему вопросы, ведет дискуссию с использованием терминологии современного социологического знания, демонстрирует знание классических теорий и при защите презентации применяет элементы системного анализа. 10-15 баллов – умеет сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, четко отвечает на задаваемые ему вопросы, способен вести дискуссию с использованием терминологии современного знания. 5-10 баллов студент умеет сопоставить полученные при подготовке к защите презентации знания.

		Собеседование(контрольный срез)	5	Собеседование проводится в устной форме. Основные качества устного ответа при собеседовании, подлежащие оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. Критерии оценки: 5 баллов – способен сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной психологии. 4 балла - способен применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием специальной терминологии. 2-3 балла – испытывает затруднения в ответе на вопросы блиц-опроса; не усвоил базовых понятий Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 10 баллов
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		100	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 1. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях

Содержание и методика проведения бесед об изобразительном искусстве.

Внеклассная работа по изобразительному искусству.

Подготовка к уроку-беседе.

Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов.

Подготовка и защита электронной презентации

Тема 1. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях

Конспекты уроков по изобразительному искусству в начальных классах.

Технологические карты уроков изобразительного искусства для 1-4 класса.

Технологические карты уроков лепки или аппликации.

Реферат

Тема 2. Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе: основы живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства

Известные современные методисты, занимающиеся проблемами преподавания ИЗО.

Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека.

Содержание бесед и методика их проведения.

Интеграция уроков изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.

Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству.

Собеседование

Тема 2. Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе: основы живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства

Перечислите и охарактеризуйте этапы процесса ознакомления младших школьников с народным и декоративно-прикладным искусством.

Назовите типы художественно-творческих задач.

Дайте определение узора и орнамента.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1)

История развития методики обучения ИЗО.

Основы преподавания изобразительного искусства в начальных классах.

Планирование и структура уроков по изобразительному искусству.

Типовые задания для зачета (ПК-1)

Найдите фрагменты уроков в которых содержание используется для формирования новых знаний, для закрепления знаний, для повторения ранее изученного.

Выполните анализ учебных программ по изодеятельности для начальной школы и выделите их структурные компоненты.

Составьте фрагмент урока по изодеятельности с учетом формирования регулятивных, познавательных УУД.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)

«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Борисов, В. Ю., Борисов, Н. Н. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопро. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. - 80 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79057.html

2. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для вузов. - 2021-04-06; Закономерности изобразительной деятельности детей. - Москва: Академический Проект, 2020. - 155 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/94871.html

3. Павлова, Н. А. Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному искусству : методические рекомендации по работе с различными видами бумаги и картона (наблюдения и опыты). - 2029-07-01; Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. - 75 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/66810.html

6.2 Дополнительная литература:

1. Донских, Н. В. Педагогика начального образования. Ч.1 : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Педагогика начального образования. Ч.1. - Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 201 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/85825.html

2. Землянская Е. Н. Педагогика начального образования : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 247 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/474593

3. Орлов А. А. Педагогика начального образования: традиции и инновации: материалы международной научно-практической конференции 27–28 апреля 2017 года : сборник статей. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. - 360 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471112

4. Алексеев, П. К., Короткова, А. Л., Трофимов, В. А. Основы изобразительной грамоты. - 2022-10-01; Основы изобразительной грамоты. - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2011. - 69 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/68675.html

5. Алпацкий И.И. История изобразительного искусства : Тематический план, программа, метод. материалы курса. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2003. - 40 с.

6. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие. - 2029-07-01; История изобразительного искусства. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. - 79 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html

7. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства : В 8 т., Т.2. - СПб.: Изд-во "ЛИТА", 2000. - 848 с.

8. Дубровин В. М., Корешков В. В. Основы изобразительного искусства : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 360 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/457017

9. Незнаева, Ю. Ю. Теория и методика обучения рисунку : учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.01 педагогическое образование, направленность «изобразительное искусство», уровень высшего образования бакалавриата. - 2026-04-07; Теория и методика обучения рисунку. - Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2020. - 103 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/106233.html

10. Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учеб. пособие. - 3-е изд., стер.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 452, [1] с.

11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рисунок; Живопись; Народное искусство; Декоративное искусство; Дизайн : Учеб. пособие для пед. вузов. - М.: Академия, 1999. - 365 с.

6.3 Методические разработки:

1. Изобразительное искусство в начальной школе : 1-2 классы : Учебник для общеобразоват. учеб. заведений : В 2 ч., Ч.2: Волшебный мир. - 4-е изд., стер.. - М.: Дрофа, 2001. - 126 с.

2. Изобразительное искусство в начальной школе : 3-4 классы : Учебник для общеобразоват. учеб. заведений : В 2 ч., Ч.1: Учись рисовать. - 3-е изд., стер.. - М.: Дрофа, 2000. - 111 с.

6.4 Иные источники:

1. Вопросы образования - http://www.ecsocman.edu.ru/vo
2. Журнал "Педагогика" - http://www.pedagogika-rao.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

ABBYY FineReader 8.0 Professional Edition

Adobe Flash Player 28 ActiveX Adobe Systems Incorporated 17.05.2018 28.0.0.126

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: https://cyberleninka.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
4. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.